

Рита Марторель: Портрет души

20 июня в Марбелье состоится ретроспективная выставка известной каталонской художницы Риты Марторель, которой она отмечает 20-летие со времени своей первой экспозиции. Рита - автор многочисленных портретов известных испанских и европейских персон. Она станет гостьей традиционной "Русской недели", которая пройдет на Коста дель Соль осенью нынешнего года. "Линда" познакомилась поближе с художницей, оригинальное творчество которой высоко оценено галеристами и коллекционерами.

Linda: Рита, все мы в детстве с увлечением рисуем. Когда вы поняли, что творчество станет вашей судьбой?

- Уже с 7-летнего возраста мои работы отмечались различными наградами. В 10 лет из рук президента Каталонии я получила премию за победу в юношеском конкурсе живописи. Пожалуй, в тот счастливый момент я и поняла, что мне идти этой дорогой. 35 трофеев, полученных в детстве и подростковом возрасте, тоже подтверждают правильность моего выбора.

Linda: Где вы обучались мастерству? Какие самые яркие впечатление тех лет?

- Во время учебы в Академии изобразительных искусств в Барселоне состоялась моя первая персональная выставка. В это время у нас проводилась Олимпиада, моё творчество было замечено критиками и многими гостями города из разных стран. Незабываемый период!

Затем я получила грант на обучение живописи в Страсбурге - красивом космополитичном городе, где расположен Европарламент. Именно там у меня появилась возможность написать портреты евродепутатов - Фернадеса Альбора (он же - президент Галисии), Фернандо Морана, Абель Матутес. Это непередаваемые ощущения, когда имеешь возможность учиться и получать профессиональный опыт.

Linda: Вы начали выставляться очень рано. А какие экспозиции вы считаете наиболее значимыми для вас?

- Первая, во многом повлиявшая на меня как художницу, была в Нью-Йорке в 1991 году. Впервые, да еще в столь раннем возрасте, мои работы появились в художественной галерее. Это был прекрасный стимул, чтобы и далее по-

корять американский рынок.

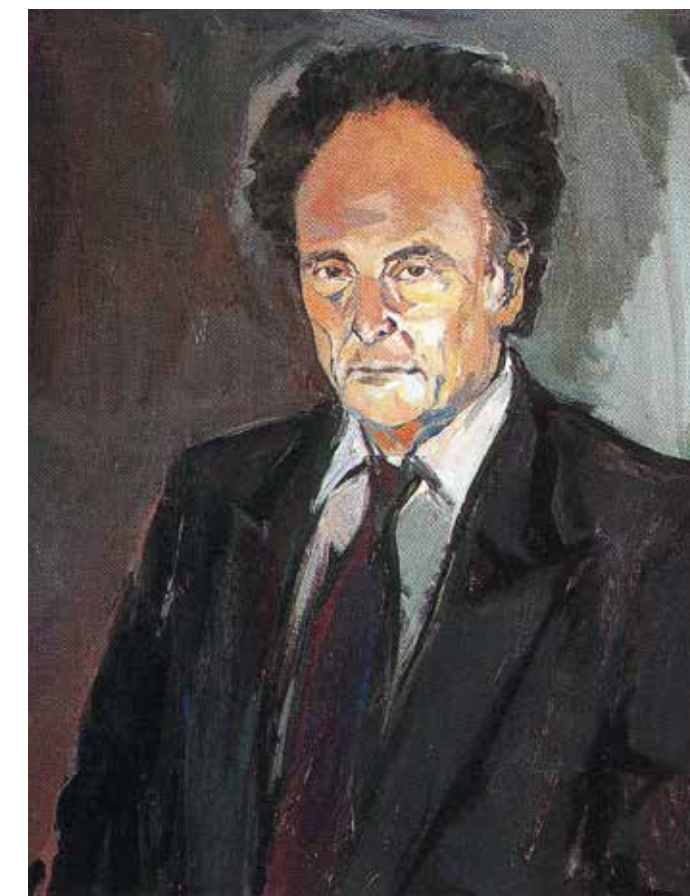
Назову также выставку в пражском Музее Кампа в 2008 году. Для меня большая честь, что президент этого музея, известная коллекционистка Купки и вообще центрально-европейского искусства, выбрала мои рисунки для представления их в своей пинакотеке.

Незабываемы для меня выставки 2011 года в миланском Фонде Мудима и в 2006 - в Тель-Авиве, на которой обо мне узнали на Ближнем Востоке.

Linda: Вы, помимо живописи, занимаетесь еще скульптурой и дизайном?

- Да, кроме картин и гравюр, у меня есть другие проекты. Например, дизайн приза для Фонда теннисиста Томми Робредо или скульптура на площади Каталонии в городе Санта-Колома-де-Граменет. В мире интерьера я сотрудничаю с известной фирмой Roche Bobois - создаю ди-

Первая работа публичного лица - портрет Эдуардо Пунсета. Он дружит с нашей семьей, и я просто восхищаюсь этим незаурядным человеком. Портрет получился очень искренним и вызвал живой интерес у зрителей...





Видимо, все происходит бессознательно, ведь мне нравится наблюдать за людьми...

зайн для подушек и постельного белья.

Linda: Рита, возвращаясь к живописи, расскажите, пожалуйста, почему вам так интересен жанр портрета?

- С самых первых моих шагов в искусстве для меня это - наиболее интересная форма самовыражения. Видимо, все происходит бессознательно, ведь мне нравится наблюдать за людьми, разгадывать, что они хотят сказать мне и миру. Любопытство подталкивает меня к созданию образов, а в них отражаются - концентрированно - и время, в котором живет человек, и его чувства.

Linda: Могли бы назвать, чьи портреты вы писали?

- Первая работа публичного лица - портрет Эдуардо Пунсета (Прим. ред.: известный испанский экономист, юрист и философ). Он дружит с нашей семьей, и я просто восхищаюсь этим незаурядным человеком. Портрет получил-

Любой портрет - будь то публичное или частное лицо - я создаю не для узнаваемости, а так, как его вижу я - через воображение, интерпретацию, мистирию и душу.

ся очень искренним и вызвал живой интерес у зрителей, что дало мне возможность писать других известных личностей. Портрет первого демократически избранного президента Галисии Ксерардо Фернандеса Альбора, созданный в Страсбурге, находится сейчас в берлинской Галерее знаменитостей, в парламенте Германии. Портрет футболиста Самюэля Это'о - в коллекции Саверио Москилло в Милане, а писателя Мишеля Уэльбека красуется сейчас на обложке одной из его книг.

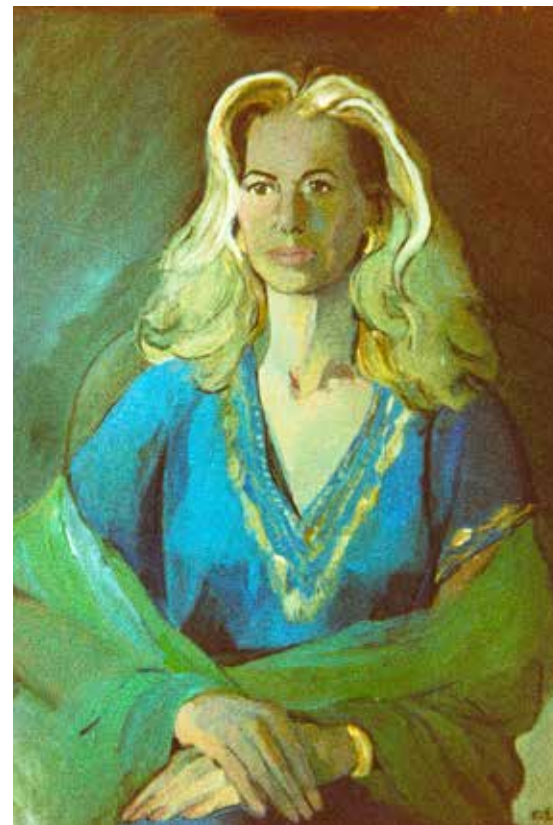
Можно назвать и ряд других хорошо известных личностей, среди которых аристократы Мария де Саламанка, Рудольф фон Шонберг, Франсиско де Борбон, Гунилла фон Бисмарк, судья Бальтасар Гарсон, жена экс-президента правительства Каталонии Марта Феррусолоа и другие.

Linda: Рита, как происходит создание образа?

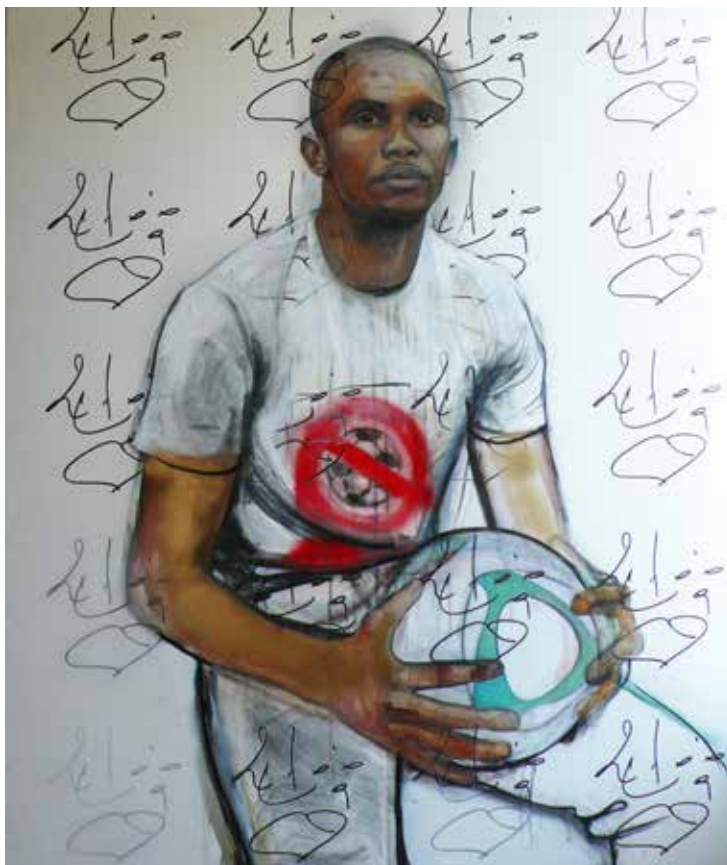
- Любой портрет - будь то публичное или частное лицо - я создаю не для узнаваемости, а так, как его вижу я - через воображение, интерпретацию, мистирию и душу. Это не только отражение внешности, но и психологии - через чувства.

Linda: Интересно, каков ваш распорядок дня как у творческого человека?

- (улыбаясь) Вопреки вполне расхожему образу креативных людей как богемных, я человек дисциплинированный. У меня есть ежедневный план и компромиссы - творческие и социальные. А вот когда начинается творческий процесс, здесь для меня важны не временные границы, а великолепный результат. Чтобы его добиться, я прислушиваюсь к своей интуиции.



Портрет футболиста Самюэля Это'О - в коллекции Саверио Москилло в Милане...



В мире интерьера я сотрудничаю с известной фирмой Roche Bobois - создаю дизайн для подушек и постельного белья.



Linda: Скажите, какие художники вам самой близки?

- Те, кто ищет духовность в искусстве - как писал о ней в своем знаменитом трактате Василий Кандинский. Например, Марк Ротко погружает нас в мир медитации, а Антони Тапиас - в мир ритуалов, волшебства, каллиграфии. Меня восхищают портреты Фрэнсиса Бэкона с его брутальными жестами и Виллема де Кунинга - полная свобода самовыражения.

Linda: Рита, удалось ли вам бывать в России?

- Пока нет, но такая поездка - в моих планах. Россия у меня всегда ассоциируется с золотыми куполами Москвы и С.-Петербурга и, конечно, с Эрмитажем и другими музеями мирового уровня.

А еще - с иконой "Богоматерь неустанной помощи", репродукция которой всегда висела у нас дома. Может быть, именно поэтому меня всегда интересовали православные иконы - настоящие шедевры искусства.

Я обожаю и Марка Шагала, величайшего русского художника XX века, его восхищал символизм и композиционную стройность. Дело в том, что я родилась в Цюрихе, где с детства любовалась на витражи в церкви Фраумюнстер, которые расписал маэстро.

Русское искусство так или иначе формирует любого европейского художника.

Еще хочу вам рассказать, что у меня есть мечта написать портрет известного деятеля российской культуры - например, Никиту Михалкова.

Linda: Что бы вы могли пожелать читателям "Линды"?

- Приглашаю вас запечатлеть себя или тех, кто вам дорог и любим, - на портретах, достойных селебритис. ■