



## Rita Martorell: “He vivido la pintura desde dentro”

Esta joven pintora, nacida en Suiza, prepara una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Praga y acaba de clausurar otra en el Cervantes de Tel Aviv.

**R**ita recibe a “Carta de España” en su nuevo estudio del centro de Madrid. El pasado verano expuso en el Instituto Cervantes de Tel Aviv sus dibujos de la serie “Cuerpos”. Una colección de dibujos del cuerpo humano llena de belleza y fuerza. El motivo fueron las conmemoraciones del veinte aniversario de las relaciones diplomáticas con Israel. Anteriormente ha expuesto en Estrasburgo y ha llevado obras a exposiciones colectivas en Nueva York en dos ocasiones. Desde su primera exposición individual en Barcelona en 1992, con sólo veintiún años, esta joven pintora ha recorrido galerías y salas de exposi-

ciones de todo el país. Recientemente se ha colocado una obra suya en la Plaza de Cataluña de Santa Coloma de Gramanet.

### ¿Cómo es que nació en Zurich?

Mi padre estuvo veinte años y mi madre quince viviendo y trabajando en Suiza. Mi padre estuvo toda su vida trabajando entre Alemania y Suiza. Era “*maitre*” de hotel y en aquellos años setenta trabajaba en uno de los hoteles más importantes de Suiza.

### ¿Su padre era entonces un emigrante?

Sí, aunque él empezó a trabajar en Barcelona en la cadena del Hotel Ritz

y luego lo destinaron al extranjero: Nuremberg, Londres, Zurich.

### La pintura le viene por vía materna...

Sí, mi madre se ha dedicado a la pintura también y sigue pintando. Ella, como es de Olot, hace una pintura muy de su entorno: impresionista, figurativa.

### ¿Cuándo volvieron?

Cuando yo tenía dos años y ya tenía que ir a la escuela decidieron que estudiase aquí y acabar con tantos años en el extranjero.

### ¿Usted hizo su primera exposición con sólo veintiún años?

Sí, pero es algo que he vivido tan fuertemente y tan desde dentro desde pequeña. Viajaba mucho con ellos, visitando museos constantemente, contactos con galerías y pintando desde muy jovencita. Así tuve acceso a galerías y marchantes desde muy joven.

**Toda su obra, en los últimos 15 años, es muy variada: paisajes urbanos, retratos, dibujos del cuerpo humano...**

Las distintas etapas son el trance de mi vida, son algo que me acompaña y que son fragmentos de la vida. También quiero experimentar. De repente fue el momento del dibujo, luego me interesó el volumen, el grabado. Ha habido temas que me han interesado en momentos de mi vida en los que he querido profundizar.

**Tu formación pasa por la Escola Massana de Barcelona y estancias en Saint Etienne y Estrasburgo ¿Es bueno moverse?**

Puedes conocer artistas o movimientos artísticos por libros. Pero cuando puedes verlos de más cerca es cuando vives más fuerte la experiencia de la pintura o el arte que te gusta. Yo creo que es muy recomendable ver a esos pintores y artistas y sus obras de cerca. Mi experiencia en Estrasburgo, sobre todo, fue inolvidable.

**Parece evidente que hay un interés el mundo por la cultura española. Usted que ha viajado mucho y ha expuesto en diversos países ¿Cree que hay un interés por el arte que se hace en España?**

España, de por sí, es un país atractivo para mucha gente por el clima, por nuestro patrimonio artístico. Como nosotros podemos tener un interés por la pintura americana, el



Rita Martorell en su estudio ante uno de sus últimos cuadros.

expresionismo alemán o el fauvismo que están expuestos en países concretos. También se asocia a España con nuestros pintores, que ya son como mitos: Velázquez, Goya.

**¿Hacia dónde va su obra?**

Lo que voy haciendo es algo que no intento razonar, simplemente lo que va siguiendo. Experiencias que te gusta retener, que son importante para ti. Es un lenguaje simple.

**Algunas de sus obras recientes están formadas por botellas de plástico, como las que contienen agua, manipuladas, alteradas o**

**Viajaba mucho con mis padres, visitando museos constantemente, teniendo contactos con galerías y pintando desde muy jovencita.**

**pintadas. ¿Cómo se le ocurre lo de las botellas?**

Al principio era la visión a través de ellas, la distorsión que se produce al mirar los cuerpos a través de ellas. Es quizás algo psicológico, que no ves con claridad a través de ellas. Es un recipiente que contiene muchas cosas, como la vida. A veces semisecretas. También la forma me atrae, el aspecto bélico, tiene similitud con un misil.

**También recientemente ha hecho un escultura para un lugar público en Santa Coloma de Gramenet...**

Eso surgió un poco por casualidad, en Santa Coloma querían poner una escultura en un lugar público, yo estaba exponiendo allí cuando se pensó. Al ser mi primera obra en un lugar público jugué con la letra "R", la inicial de mi nombre.

**Una de las letras está tumbada en el suelo y sirve como banco para sentarse, la otra está en un pedestal e invertida...**

La "R" invertida recuerda al icono, al símbolo de "Playboy"... o de "Playgirl" (ríe).

**¿Qué proyectos inmediatos tiene?**

Tras la exposición en el Cervantes de Tel Aviv, la muestra girará por otras sedes del Cervantes como Budapest. Luego estoy preparando una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Praga para 2007. También estoy como candidata para la Expo 2008 de Zaragoza, para hacer una intervención de escultura al aire libre. Es un proyecto que se desarrolló en Berlín y que ahora quieren trasladar para promover la cultura del agua.

**Texto: Carlos Piera  
Fotos: J. Antonio Magán**